Succession de Mme Becq de Fouquières

# TABLEAUX ANCIENS
## ET MODERNES

## Objets d'Art et d'Ameublement

Vente à Paris. — HOTEL DROUOT, Salle N° 6
**Le Vendredi 8 Mai 1925, à 2 heures**

PM

CATALOGUE

DES

# TABLEAUX ANCIENS

PAR

P. CASANOVA, J.-B. CHARDIN, A. CUYP, L.-P. DEBUCOURT

J. FYT, T. GÉRICAULT, J. VAN GOYEN, J. PILLEMENT, N. TAUNAY, ETC.

PASTEL par M.-Q. DE LA TOUR

## Tableaux et Aquarelles Modernes

PAR

C. COROT, J.-J. HENNER, E. ISABEY, J. PILS, F. RIVOIRE

## OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

CÉRAMIQUE, BRONZES D'AMEUBLEMENT, OBJETS VARIÉS

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

DONT LA VENTE

*Après décès de M^me^ BECQ DE FOUQUIÈRES*

AURA LIEU A PARIS

## HOTEL DROUOT, Salle N° 6

**Le Vendredi 8 Mai 1925, à 2 heures**

---

COMMISSAIRE-PRISEUR : **M^e^ F. LAIR-DUBREUIL,** 6, rue Favart, 6

EXPERTS

*Pour les Tableaux anciens*

**M. JULES FÉRAL**
7, rue Saint-Georges, 7
PARIS

*Pour les Tableaux modernes*

**M. ANDRÉ SCHŒLLER**
DIRECTEUR GÉNÉRAL DES GALERIES GEORGES PETIT
8, rue de Sèze, 8

*Pour les Objets d'Art*

**M. MARIUS PAULME**
45, rue Pergolèse, 45

**M. GEORGES B.-LASQUIN**
11, rue Grange-Batelière, 11

---

EXPOSITION PUBLIQUE

*Le Jeudi 7 Mai 1925, de deux heures a six heures*

1 — COROT (Camille). *Environs de Beauvais.*

# Tableaux et Aquarelles

## MODERNES

### COROT (Camille-Jean-Baptiste)

1796-1875.

**1 — *Environs de Beauvais, du côté du faubourg Saint-Jean.***

Au premier plan, un batelier manœuvre sa barque au milieu des roseaux qui encombrent le lit de la rivière. Dans le pré qui la borde, des saules et des peupliers au feuillage léger sont plantés, et plus loin, c'est le village qui groupe ses maisons autour de l'église, au pied d'une colline dont la crête se profile, à droite, sous un ciel que des nuages gris et blancs recouvrent et d'où jaillit une lumière argentée.

Signé à droite, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 36 cent.

*L'Œuvre de Corot,* par Robaut, nº 1010.
Exposition des Maîtres du siècle, mai 1886, nº 62.

## HENNER (Jean-Jacques)

1829-1905.

*2* — *Buste de femme blonde.*

La tête de face, le buste de trois quarts à gauche.

Au verso, une dédicace de Jules Henner, signée et datée : *novembre 1906.*

Carton. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 22 cent.

## ISABEY (Eugène)

*3* — *Nature morte; fruits, chope et cristaux.*

Aquarelle.

Haut., 41 cent.; larg., 51 cent.

## ISABEY (Eugène)

1804-1886.

*4* — *Tête de chef arabe, de profil.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 22 cent.

N° 23 de la vente Pils.

## PILS (Isidore)

*5* — *Vieilles Maisons à Clisson.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *19 octobre 1871.*

Aquarelle. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

PILS (Isidore)

*6 — Carcassonne vue des bords de l'Aude.*

Aquarelle gouachée.

A droite, en bas, l'estampille de la vente et daté à gauche, en bas : *Carcassonne, 21 septembre 1872.*

Haut., 26 cent.; larg., 36 cent. 1/2

PILS (Isidore)

*7 — Coin de ferme.*

Aquarelle. Signée à gauche, en bas, et datée : *Pau, octobre 1873.*

Haut., 38 cent.; larg., 27 cent.

PILS (Isidore)

*8 — La Place Pigalle en hiver.*

Aquarelle. Signée à gauche, en bas, et datée : *31 janvier 1873.*

Haut., 43 cent.; larg., 51 cent.

PILS (Isidore)

*9 — Vue prise à Izun (Espagne).*

A gauche, en bas, l'estampille de la vente.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 26 cent.

## PILS (Isidore)

DANS UN MÊME CADRE

10 — *Vue de Saint-Jean-de-Luz. — Ruines à Arles. — Vue prise dans les Pyrénées. — Ancien couvent des Récollets à Saint-Jean-de-Luz.*

Quatre aquarelles portant chacune l'estampille de la vente.

## RIVOIRE (François)

11 — *Roses thé, anémones et buire.*

Aquarelle. Signée à droite, en bas.

Haut., 20 cent.; larg., 33 cent.

15 — CASANOVA (F.-G.). *Une Dame castillane à cheval.*

17 — CHARDIN (J.-B.-S.). *Le Lièvre.*

# Tableaux Anciens

## PASTEL

### BALEN (Hendrik van)

Anvers, 1575 † Anvers, 1632.

*12 — La Vierge entourée d'anges.*

Cuivre. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

### BRAMER (Léonard)

Delft, vers 1595 † Delft, 1674.

*13 — David au temple.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

### BREYDEL (Karel, dit le cavalier)

Anvers, 1678 † Anvers, 1733.

*14 — Choc de cavaliers.*

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 15 cent.

## CASANOVA (Francesco-Giuseppe)

Londres, 1727 † Brühl, 1802.

PENDANT DU SUIVANT

### 15 — *Une Dame castillane à cheval.*

En corsage jaune, jupe brune, elle monte un cheval alezan doré à la crinière flottante et s'avance, suivie de deux cavaliers, sur une route accidentée.

Toile. Haut., 55 cent. ; larg., 43 cent.

## CASANOVA (Francesco-Giuseppe)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

### 16 — *Cavalier espagnol.*

Toile. Haut., 55 cent. ; larg., 43 cent.

## CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon)

Paris, 1699 † Paris, 1779.

PENDANT DU SUIVANT

### 17 — *Le Lièvre.*

Il est accroché par une patte au clou d'une muraille. Sa tête repose, inerte, sur une dalle, près d'un vase orné d'une jacinthe en fleurs. A gauche, trois oignons.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 71 cent. ; larg., 58 cent.

18 — CHARDIN (J.-B.-S.). *Le Faisan.*

## CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

### 18 — *Le Faisan.*

La tête pendante, il est maintenu par une cordelette nouée autour d'une patte le long d'un pan de mur. Sur une dalle de pierre, au-dessous de lui, une gibecière et une poire à poudre.

Signé à droite, vers le bas, et daté : *1760.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

## CUYP (Aelbert)

Dordrecht, 1620 † Dordrecht, 1691.

### 19 — *Le Cheval blanc.*

Harnaché d'un simple licol, il est vu de profil à gauche, dans une écurie, debout devant son ratelier chargé de foin. Il porte au flanc la trace d'une blessure. Derrière lui, un palefrenier coiffé d'un bonnet rouge et, à droite, sur le sol, un baquet.

Toile marouflée sur bois. Haut., 32 cent.; larg., 28 cent.

## DEBUCOURT (Louis-Philibert)

Paris, 1755 † Belleville, 1832.

### 20 — *Intérieur villageois.*

Bois. Haut., 10 cent. 1/2; larg., 8 cent. 1/2.

Exposition Debucourt, Paris, juin-juillet 1920, nº 12 du catalogue dressé par M. Émile Dacier, qui ajoute : « ce très petit tableau semble devoir être identifié avec celui qui a figuré à la vente Collet, faite à Paris, le 14 mai 1787, nº 313 : *l'Intérieur d'une ferme, où l'on voit plusieurs figures d'hommes et de femmes à table, près d'une cheminée; deux femmes sont encore sur un plan éloigné; divers accessoires ornent les fonds de ce petit tableau qui est un des plus fins de cet artiste.* Bois. Haut., 4 p. Larg., 3 p. Adjugé 55 livres à Lenglier. De bonne heure, il a été séparé de son pendant qui a passé à la vente Godefroy, Paris, 25 avril 1785... ». Reproduit au catalogue, pl. XII.

## DUSART (attribué à Cornelis)

Harlem, 1660 † Harlem, 1704.

*21 — La Fête foraine du village.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

*22 — Portrait de jeune femme.*

Le visage tourné de trois quarts vers la droite, les yeux bleus, les lèvres souriantes, en haute coiffure légèrement poudrée et bouclée, elle est représentée à mi-corps. Elle porte un corsage rouge bordé d'un ruché de rubans, largement décolleté sur une chemise de dentelle. Une écharpe de soie brune entoure ses épaules. Assise sur un siège en bois doré, elle tient un livre de la main gauche et un bracelet de perles, orné d'une miniature sur émail sertie d'or, cercle son poignet délicat, qui repose sur une table recouverte d'un tapis vert.

A gauche, on relève les traces d'une signature effacée, et la date : *1775*.

Toile de forme ovale légèrement agrandie.
Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

## FYT (Jan)

Anvers, 1609 † Anvers, 1664.

*23 — Gibier et pichet de grès sur une table de pierre.*

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 78 cent.

20 — DEBUCOURT (Louis-Philibert).
*Intérieur villageois.*

19 — CUYP (Aelbert). *Le Cheval blanc.*

22 — ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e SIÈCLE). *Portrait de jeune femme.*

## GÉRICAULT (Jean-Louis-André-Théodore)

Rouen, 1791 † Paris, 1824.

### 24 — *Alfred de Dreux, enfant, et sa sœur Élise, plus tard M^me^ Becq de Fouquières.*

Ils sont représentés dans la campagne, au bord d'un lac entouré de collines dénudées. Alfred de Dreux est assis, à droite, sur un rocher, vêtu d'un petit manteau chamois qu'agrémente une collerette de lingerie. Debout à son côté, sa sœur lui entoure tendrement le cou du bras gauche. Elle tient un bouquet de fleurs sauvages de la main droite. Ses cheveux blonds, séparés par une raie sur le front, retombent en boucles annelées sur les épaules que dégage une robe blanche décolletée, à manches courtes et bouffantes. Fond de ciel bleu où passent quelques nuages blancs.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 79 cent.

Exposition Géricault, à Rouen.

Exposition de *l'Art et la Vie romantique*, Paris, mars 1923, n° 210 du catalogue.

Exposition Géricault, Paris, mai 1924, n° 249 du catalogue.

## GOYEN (Jan van)

Leyde, 1596 † La Haye, 1656.

### 25 — *La Ferme au bord de l'eau.*

Ses toits de chaume se reflètent, au centre, dans le miroir transparent d'une petite rivière où voguent deux barques longeant une prairie marécageuse. Des vaches paissent près de la rive et l'une d'elles s'abreuve dans le courant. A droite, un villageois s'éloigne sur un chemin ombragé par de grands arbres déjà brûlés par l'automne.

Signé à droite, en bas, du monogramme.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 48 cent.

## GOYEN (Jan van)

*26* — *La Pêche au filet.*

Une large rivière coule, au premier plan, rasée par le vol de quelques oiseaux aquatiques. Trois pêcheurs, au centre, occupent un batelet et tandis que l'un rame, un autre, à l'avant, retient l'extrémité d'un filet que halent quatre aides demeurés, à droite, sur la rive, près d'un bouquet de grands arbres. Plus au fond, deux barques à voile.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 51 cent.

## HEUSCH (Guillaume de)

Utrecht, vers 1625 † Utrecht, 1692.

*27* — *Le Lac dans la montagne.*

Signé en bas, vers la droite.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

## KEERINCX (Alexandre Keirinck, Kierings, ou)

Anvers, 1600 † Amsterdam, 1652.

*28* — *Le Chemin de la forêt.*

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 56 cent.

Cadre en bois sculpté.

24 — GERICAULT (J.-L.). *Alfred de Dreux, enfant, et sa sœur Élise.*

## LA TOUR (Maurice-Quentin de)

Saint-Quentin, 1704 † Saint-Quentin, 1788.

*29 — Portrait de femme.*

Les cheveux poudrés sous un bonnet de mousseline, les yeux bruns, les lèvres souriantes, le visage de face, elle est représentée en buste. Le corsage est légèrement indiqué.

Pastel.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

Au verso, une indication manuscrite mentionne que ce pastel provient de la vente Carrier.

## MICHAU (Théobald)

Tournai, 1676 † Anvers, 1755.

DEUX PENDANTS

*30 — Le Passage du gué.*
*— Halte d'un convoi.*

Haut., 20 cent.; larg., 23 cent.

## MOLENAER (Klaes)

Harlem, 1630 † Harlem, 1676.

*31 — Une Fête de village.*

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 50 cent.

## PILLEMENT (Jean)

Lyon, 1727 † Lyon, 1808.

*32 — Pâtres au bord d'un lac.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

## ROMBOUTS (Gillis)

École de Harlem, XVII[e] siècle.

*33 — Scène de chasse à l'entrée d'une forêt.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 80 cent.

## SARAZIN (Jean-Philippe)

Né à Paris † vers 1795.

*34 — La Halte au bord du lac.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

## TAUNAY (Nicolas-Antoine)

Paris, 1755 † Paris, 1830.

*35 — Des Ermites donnant l'hospitalité à des militaires français, dans la montagne.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

## WOUWERMAN (attribué à Philips)

*36 — Halte de cavaliers.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 43 cent.

25 — GOYEN (Jan Van). *La Ferme au bord de l'eau.*

26 — GOYEN (Jan Van). *La Pêche au filet.*

29 — LATOUR (Maurice-Quentin de). *Portrait de femme.*

# Objets d'Art et d'Ameublement

## CÉRAMIQUE

37 — Écuelle à bouillon et couvercle; décor de festons de fleurettes. Ancienne faïence française.

38 — Sucrier à poudre, ovale, sur plateau adhérent, décoré de canards et feuillage. Ancienne faïence française.

39 — Moutardier avec couvercle, sur présentoir adhérent, décoré de petits Chinois et feuillage. Ancienne faïence française.

40 — Pot ovoïde, avec couvercle ajouré, ou tulipière, décoré de branches d'œillets et insectes. Ancienne faïence de Rouen.

41 — Porte-huilier ovale, décoré de fleurs et branchages en couleur. Ancienne faïence de Rouen. Il est accompagné de deux burettes anciennes en verre.

42 — Soupière avec couvercle, de forme contournée, décorée de fleurs, avec anses rustiques. Ancienne faïence attribuée à Rouen.

43 — Plat à reflets métalliques et grosses fleurs bleues. Ancienne faïence hispano-mauresque.

44 — Deux corbeilles rondes, à anses et bords ajourés, décorées, en bleu, de bouquets de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Worcester.

45 — Déjeuner tête-à-tête comprenant, sur un plateau ovale à anses rocailles : deux tasses et soucoupes, une théière et un sucrier ; décor de fleurs. Porcelaine de Berlin.

46 — Vase et couvercle, décoré, en relief, de guirlandes de fleurs, avec rosaces ajourées. Ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud. Support en bois.

47 — Verseuse et couvercle, décorée d'une bordure en dorure. Ancienne porcelaine de Paris. Manche en bois noir.

48 — Tasse-mignonnette cylindrique et soucoupe, décor de fleurettes bleues. Ancienne porcelaine de Paris.

49 — Écuelle à bouillon, avec couvercle et plateau, décor de fleurettes bleues. Ancienne porcelaine de Paris.

50 — Soupière ronde, couvercle et plateau ; décor de guirlandes de fleurs. Ancienne porcelaine de Paris (marque de Clignancourt).

51 — Tasse-mignonnette arrondie et soucoupe, décorée de fleurs et fond gros bleu. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

52 — Statuette de bûcheron, en ancienne porcelaine de Saxe.

53 — Statuette de jeune garçon appuyé sur un bâton et tenant un bouquet de fleurs, en ancienne porcelaine de Saxe.

54 — Saucière de forme contournée, à anse volute, décorée de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

55 — Vase balustre, à relief de rocailles et décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

56 — Théière, cafetière et sucrier, décorés de fleurs. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

57 — Sucrier couvert, à deux anses, avec présentoir, à reliefs et fleurs en couleur; petite bordure bleue. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

58 — Deux vases décorés, sur fond bleu poudré, de réserves chargées de branches fleuries en couleur, sur fond blanc. Ancienne porcelaine de Chine. Ils ont été montés en lampes.

## OBJETS VARIÉS

59 — Petit plat rond, décoré de rochers, arbustes, fleurs et oiseau. Ancien émail de Canton.

60 — Coffret en bois, décoré au vernis en dorure, avec large bordure à dentelles. XVIII^e^ siècle.

61 — Éventail à monture de nacre ajourée et posée or, avec feuille décorée sur les deux faces et peinte à la gouache : sujets allégorique et pastoral. Époque Louis XV. Cadre-vitrine.

62 — Éventail à monture d'ivoire découpé, sculpté et posé or, et feuille en soie, peinte à la gouache, présentant cinq médaillons ovale et contournés, à sujets pastoraux et allégoriques. Époque Louis XVI. Sous cadre-vitrine.

## BRONZES D'AMEUBLEMENT

63 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, tige cannelée, base décorée d'un rang de feuilles. Époque Louis XVI.

64 — Paire de flambeaux en bronze, ornés de rocailles et feuillage, avec motifs gravés. Époque Louis XV.

65 — Paire de flambeaux à bouquet de deux lumières, en bronze réargenté, décor de canaux obliques. Époque Louis XV.

66 — Paire de candélabres à deux lumières, en bronze patiné et bronze doré, formés chacun d'un personnage égyptien portant les branches. Socles carrés moulurés. Époque Empire.

Haut., 50 cent.

67 — Lustre en bronze patiné et bronze doré, formé de quinze branches porte-lumières disposées autour d'une coupe. Époque Restauration.

Haut., 67 cent.

68 — Garniture de cheminée comprenant une grande pendule et deux candélabres à bouquet de sept lumières, en marbre et bronze patiné et bronze doré. La pendule présentant l'Amour et Psyché ; les candélabres de forme inspirée de l'antique. Premier tiers du XIX^e^ siècle.

Haut. de la pendule, 77 cent.

## SIÈGES

69 — Fauteuil en bois sculpté ciré, sur pieds cambrés réunis par un croisillon ; décor de feuillage et palmettes. Époque Louis XIV. Il a été regarni de velours frappé.

Larg., 70 cent.

70 — Grand fauteuil à haut dossier et croisillon réunissant les pieds, en bois sculpté redoré, couvert d'ancienne tapisserie au point à branchages fleuris sur fond jaune. Époque Louis XIV.

Larg., 67 cent.

71-72 — Deux grands fauteuils à haut dossier, sur pieds cambrés, en bois sculpté et ciré ; décor de palmettes, feuillage, etc. Époque Louis XIV. Ils ont été garnis de tapisserie au point.

Larg., 69 cent.

73-74 — Deux fauteuils à dossier bas arrondi, sur pieds cambrés, dont un de face, en bois mouluré, repeint et redoré. Époque Louis XV. Ils sont garnis et munis, chacun, d'un coussin en velours frappé.

Larg., 70 cent.

75 — Grande bergère à dossier contourné, sur pieds cambrés, en bois mouluré et ciré. Époque Louis XV. Elle a été garnie de velours frappé.

Larg., 73 cent.

76 — Mobilier de salon, comprenant un canapé-corbeille, trois fauteuils et six chaises, de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et redoré; décor de feuillage. Époque Louis XV. Garniture de brocatelle moderne.

Larg. du canapé., 1 m. 80.

77 — Deux fauteuils à dossier médaillon ovale, sur pieds fuselés et cannelés, en bois mouluré, sculpté et redoré; décor de nœuds de ruban et feuillage. Estampille de *Chevigny*. Époque Louis XVI. Garniture de brocatelle moderne.

Larg., 59 cent.

## MEUBLES

78 — Meuble-dressoir en bois mouluré, sculpté et ciré avec placage d'ébène. Décor de moulures, consoles à mufles de lion, frise de feuillage, etc. Ancien travail flamand.

Larg., 1 m. 54.

79 — Glacière de forme ovale, avec couvercle, et reposant sur pieds cambrés, en acajou et marqueterie de bois jaune. Elle est garnie et cerclée de cuivre; poignées et chaînettes. Ancien travail anglais.

Grand diam., 60 cent.

80 — Meuble-cabinet à quatre portes et deux tiroirs, surmonté d'un fronton coupé, en bois sculpté ciré et incrustation de marbre. Décor de figures allégoriques en bas-relief, de frises d'ornements feuillagés et de colonnettes d'angle à la partie supérieure. En partie du XVI^e^ siècle.

Haut., 2 m. 30; larg., 1 m. 20.

81 — Armoire à quatre portes, en bois sculpté et ciré; décor de colonnes torses, pilastre et panneaux ornés de têtes d'angelots, chutes de fruits. Elle est couronnée d'une corniche moulurée. XVII^e^ siècle.

Haut., 2 m. 25; larg., 2 mètres.

82 — Commode de forme ventrue et contournée, en bois mouluré, sculpté et verni. Elle ouvre à trois rangées de tiroirs et est ornée de bronzes : entrées de serrures, poignées de tirage, etc. Dessus de marbre. Époque Régence.

Larg., 1 m. 30.

83 — Table-coiffeuse en marqueterie de bois de couleur, à fleurs sur le dessus, qui ouvre à deux compartiments de chaque côté d'un miroir central. Elle est munie d'une tablette à tirette et de tiroirs et repose sur pieds cambrés. Époque Louis XV. Bronzes rapportés.

Larg., 82 cent.

84 — Autre table-coiffeuse sur pieds cambrés, en marqueterie de bois de couleur : arabesques sur le dessus et fleurs au-dessous. En partie d'époque Louis XV.

Larg., 74 cent.

85 — Console d'applique, de forme contournée, en bois sculpté; décor de palmettes, rocailles et feuillage. Dessus de bois. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 15.

86 — Chiffonnier à sept tiroirs, en acajou, à colonnes d'angle cannelées, orné de baguettes de cuivre. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée. Époque Louis XVI.

Larg., 92 cent.

87 — Secrétaire droit, à pans coupés, en acajou, ouvrant à abattant placé entre un tiroir et deux portes. Il est orné de bronzes ciselés et dorés : baguettes moulurées à perles ou oves. A la partie supérieure, sur la face et les côtés, court une frise de postes. Estampille de *Dautriche*. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Larg., 90 cent.

*Voir la reproduction.*

88 — Petit bureau de dame, dit bonheur-du-jour, en acajou, orné de moulures de bronze doré formant encadrements. Le dessus se compose d'une porte centrale, garnie d'une glace, placée entre deux petites étagères arrondies. Il est muni d'une tablette pour écrire et de tiroirs. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée. Époque Louis XVI.

Larg., 62 cent.

89 — Chiffonnier droit, à petits pans coupés, en bois de placage, à filets. Il contient sept tiroirs. Dessus de marbre blanc. Ornementation de bronzes. Estampille de *Bonnel.* XIXe siècle.

Larg., 75 cent.

SUCESSION DE MADAME BECQ DE FOUQUIERES

Vente à Paris, Hôtel des Ventes, Rue Drouot, le Vendredi 8 Mai 1925

( Me LAIR-DUBREUIL )

| Numéros | Désignation | Demande | Adjudication | Acquéreurs |
|---|---|---|---|---|
| I | TABLEAUX MODERNES | | | |
| I | Corot, Environs de Beauvais | 40.000.- | 36.000.- | Galerie Petit |
| 2 | Henner, Buste de femme blonde | 4.000.- | 2.800.- | |
| 3 | Isabey, Nature morte | | 705.- | Deschamps |
| 4 | Isabey, Tête de Cheval N.V. | | | |
| 5 | Pils, Vieilles maisons à Clisson | | 410.- | |
| 6 | Carcassonne vue des bords de l'Aude | | 200.- | |
| 7 | Cour de ferme, aquarelle | | 200.- | |
| 8 | La place Pigalle en hiver | | 950.- | |
| 9 | Vue prise à Irun (Espagne) | | 210.- | |
| 10 | Quatre aquarelles | | 280.- | |
| 11 | Rivoire, Roses, Anèmones et buire | | 280.- | |
| | TABLEAUX ANCIENS | | | |
| 12 | Van Balen, Vierge entourée d'Anges | 1.200.-; | 1.500.- | Aktuaryus |
| 13 | Bramer, David au Temple | | 600.- | Féral |
| 14 | Breydel, Choc de cavaliers | 500.- | 630.- | Couturier |
| 15 | Casanova, Dame Castillane à cheval | 8.000.- | 7.200.- | D... |
| 16 | Casanova, Cavalier espagnol | 8.000.- | 7.500.- | D... |
| 17 | Chardin, Le lièvre | 50.000.- | 110.000.- | Perdoux |
| 18 | Chardin, Le Faisan (march; à | 22.000.- | 39.000.- | Perdoux |
| 19 | Cuyp, le cheval blanc | 3.000.- | 2.000.- | Cahen d'Anvers |
| 20 | Debucourt, Intérieur villageois | 20.000.- | 20.000.- | Couturieu |
| 21 | Fête foraine du village att. Dusart | 600.- | 500.- | Valet |
| 22 | Portrait de jeune femme XVIIIème | 10.000.- | 7.500.- | A... |
| 23 | Jan Fyt, Gibier et pichet sur table | 4.000.- | 4.000.- | Méry |
| 24 | Géricault, Alfred de Dreux et sa soeur Elise, plus tard Mme de Becq de Fouquière | 50.000.- | 62.000.- | Brame |
| 25 | Van Goyen, Ferme au bord de l'eau | 5.000.- | 13.200.- | Terrisse |
| 26 | Van Goyen, La pêche au filet | 10.000.- | 13.200.- | Terrisse |
| 27 | Heusch, le lac dans la montagne | 1.000.- | 1.920.- | Gerson |
| 28 | Keerincx, Chemin dans la forêt | 3.000.- | 5.200.- | Decok |
| 29 | Qu. de la Tour, Portrait de femme | 5.000.- | 6.050.- | Van Gelder |
| 30 | Michau, le passage du gué ) Michau, Halte d'un convoi ) | 2.500.- | 3.500.- | Worms |
| 31 | Halte de cavaliers attr. à Philips Wouwermann | 800.- | 1.350.- | Korms |
| 32 | Pâtres au bord d'un lac | 5.000.- | 6.900.- | Mme Blancgnn |
| 31 | Molenaer, Fête de village | 3.000.- | 4.000.- | Worms |
| 33 | Rombouts, Scène de chasse | 3.000.- | 1.800.- | Féral |
| 34 | Sarazin, Halte au bord du lac | 1.000.- | 1.200.- | Waskewitch |
| 35 | Tauneyn Ermites donnant l'hospitalité à des militaires Français | 4.000?- | 2.800.- | Capdevielle |
| | FAIENCES | | | |
| 37 | Ecuelle à bouillon fce française | | 145.- | |
| 38 | Sucrier à poudre " " | | 135.- | |
| 39 | Moutardier sur présentoir | | 95.- | |

SUITE

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 40 | Pot ovoïde en fce de Rouen | | 505.- | |
| 41 | Porte huillier " " | | 380.- | de Bellova |
| 42 | Soupière décorée de fleurs | 600.- | 500.- | |
| 43 | Plat à reflets bleus fce hispano maur. | | 180.- | |
| | POCELAINES | | | |
| 44 | Deux corbeilles décorées en bleu | 500.- | 410.- | Van Gelder |
| 45 | Déjeuner tete à tête porc.de Berlin | 500.- | 260.- | Ulmann |
| 46 | Vase St Cloud | 600.- | 755.- | POPOFF |
| 47 | VErseuse décorée en dorureParis | | 42.- | |
| 48 | Tasse et soucoupe Paris | | 55.- | |
| 49 | Ecuelle à bouillon Paris | | 85.- | |
| 50 | Soupière couvercle et plateau Clignancourt | | 820.- | |
| 51 | Tasse et soucoupe Sèvres | 200.- | 155?- | Tauvent |
| 52 | Statuette de bûcheron Saxe | | 110.- | |
| 53 | Statuette de jeune garçon Sxe | | 185.- | |
| 54 | Saucière décorée de fleurs Saxe | | 105.- | |
| 55 | Vase balustre Saxe | 600.- | 450.- | Martigny |
| 56 | Thière cafetière et sucrier Cie des Indes | | 170.- | |
| 57 | Sucrier couvert avec présentoir " " | | 60.- | |
| 58 | Deux vase s de la Chine | 1.000.- | 850.- | |
| 59 | OBJETS VARIES | | | |
| 59 | Petit plat émail de Canton | | 32.- | |
| 60 | Coffret bois décoré au vernis | | 215.- | |
| 61 | Eventail nacre feuille à la gouache | | 300.- | |
| 62 | Eventail ivoire feuille soie | | 205.- | |
| | BRONZES D'AMEUBLEMENTS | | | |
| 63 | Deux flambeaux epoque L XVI | | 420.- | |
| 64 | Deux flambeaux " L XV | | 500.- | |
| 66 | Deux candélabres patinés et dorés | 2.500.- | 2.850.- | Méry |
| 67 | lustre patiné et doré quinze branches | 3.000.- | 2.550.- | Meyer |
| 68 | Grande pendule et deux candélabres | 4.000.- | 2.250.- | |
| | SIEGES | | | |
| 69 | Fauteuil époque L XIV | 1.500.- | 1.500.- | Van Gelder |
| 70 | Grand fauteuil recouv.Tapisserie | 4.000.- | 3.000.- | |
| 71 | Un grand fauteuil à haut dossier ) | | | |
| 72 | Un grand fauteuil à haut dossier ) | | 8.500.- | Tavernier |
| 73 | Un fauteuil à dossier bas arrondi( | | 4.950.- | Lehmann |
| 74 | Un fauteuil à dossier arrondi ( | | | |
| 75 | Grande bergère époque L XV | 3.000.- | 4.550.- | Caron |
| 76 | Salon,canapé,trois fauteuils et six ch. | 8.000.- | 23.000.- | Bauer |
| 77 | Deux Deux fauteuils médaillons L XVI | 4.000.- | 3.800.- | |
| | MEUBLES | | | |
| 78 | Meuble dressoir Flamand | 2.500.- | 2.720.- | |
| 79 | Glacière ovale acajou et marqueterie | 5.000.- | 5.000.- | |
| 80 | Meuble cabinet à quatre portes | 3.000.- | 6.320.- | |
| 81 | Armoire bois sculpté et ciré | | 2.700.- | |
| 82 | Com mode ventrue époque Régence | 3.500.- | 3.100.- | Schoeller |
| 83 | Coiffeuse en marqueterie L XV | 5.000.- | 5.000.- | |
| 84 | Table-coiffeuse L XV | | 1.800.- | |
| 85 | Console applique L XV | 1.000.- | 500.- | |
| 86 | Chiffonnier en acajou | 4.000.- | 4.200.- | Ulmann |
| 87 | Secrétaire droit en acajou L XVI | 25.000.- | 30.100.- | H.Cahen d'Anvers |
| 88 | Petit bureau de dame " " | 8.000.- | 10.200.- | R. Bloch-Levalois |
| 89 | Chiffonnier droit placage XIXème | | 4.100.- | Gunzbourg |

119.5
S515

Crisc marques

LIBRARY